Registrato nell' Archivio dell' Unione

Milano, presso Gio. Ricordi.

Firenze, presso G. Ricordi e C.o Mendrisio, presso C. Pozzi.

IDA DELLA TORRE

DRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI DEL SIG.r PIETRO BELTRAME.

POSTO IN MUSICA DAL SIG.r M.o

ALESSANDRO NINI

Riduzione dell' Autore.

pp
cres.
8va
loco
fff
dolce lusinghiero
fff
fff
pp
sf
cres. sempre con forza

8a
con 8a
pp
marcatissimo il Basso
loco
pp
sempre marcato il Basso

10601

CORO
danza!
il piacer

L. 10601 r

(✲) N.B. Per proseguire l'introduzione si ommettono le ultime due battute.

non un sguardo, non un det _ to Guelfo
non un det _ to. Guelfo
Più non reg_go
oh! Viscon_te!...
re Guelfo
cor, in lui mo _ strò si non un sguardo, non un det _ to Guelfo co _ re Guelfo.

(con voce repressa)
fre _ mangli sde _ gni occul _ ti
ta tuo
10602

giun _ ge al _ cu _ no!.. È d'es _ so: u _ di _ temi nul _ lo si di _ a so_
spet _ to
So _ _ ri_da il lab _ bro,e tac _ cia _ no
se_pol _ to n pet _ to

GALEAZZO (scherzevole)
Te pur di
affrettando il mov!
pensier in te
ed al _ tri_ pur do _ vreb_be_ ro
pensier in

cor vuoi to_glier_mi
que_sto gio_ir fu_ga
te
ce an_co ai guer_rier con
go_der di
un dì go_der;
Tem_po è d'o_prar: si_snudi_no

di pa _ ce I _ da fia mi _ a com _

All.º molto agitato
All.º molto agitato
Trà la fol _ la al Re plau _ den _ te uom fa _
e _ ra Al

GUIDO
Il giu_ro mia fe_de a_vrà mi_a fe_de a_
al nuovo so le
che a lei m'in_vi_ta mil_le
le ma ram_men_ta in pria che ad I_da ti con_

10603

pre pa - ra di quell' an - ge-lo la vi - ta nel - la eb-brez - za scor - re-
ra - men - to di quell' uom cheate l'af - fi - da la sua gio - ja o il duol ve-
- rà più del ciel del sol m'è ca - ra
dolce
- drà l'al - trui mor - te in su - o un su - o tor - men - to ven - di -
ch'io l'im - pal - mi in lei ri - po - si de' miei
car po - tri - a po - tri - a sol - tan - to o - gni
cres.

li _ _ ce
li _ _ ce
ch'io l'im _ pal _ mi in lei ri _ _ _ po _ _ si dè miei
_ car po _ _ tri _ a po _ tri _ a sol _ _ _ tan _ _ to o _ gni
a cui ri _ splen _ de
a cui ri _ splen _ de

splen
ver
av vampe - rà
av
vam
av vampe - rà
av
vam
10603

IDA DELLA TORRE

DRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI DEL SIG.r PIETRO BELTRAME

POSTO IN MUSICA DAL SIG.r M.o

ALESSANDRO NINI

Riduzione dell' Autore.

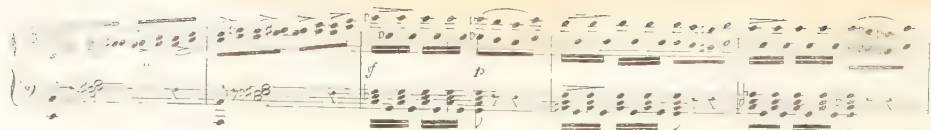
10604

Scena e Cavatina „Te derelitta vergine„ Eseguita dalla Sig.a M.e Brambilla N. 3

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.o

MILANO presso GIO. RICORDI.

U. 10604 U.

MENDRISIO presso C. POZZI.

ALFREDO
Corno
Me suo Ger_ma_no
qua_ dri_
NINI - Ida della Torre
39

U _ ni_ca e so_la d'amor la spe _ me il mio pen _ sier con_
Andante
Andno lusinghiero
con molta espres.
ver _ _ gi _ ne

scor _ ra confu _ so insie _ me; al _ lo _ ra un gau _ dio un e _ stasi tut _ to divien per

che d'an - ge - lo il sor - ri - so ciel d'a -
leggerissimo
d'a - mo - re schiude a me

che d'un angelo il sorri _ so

ciel d'a _ mo _ re schiude a me che d'un an _ _ ge lo il sor _

_ ri _ _ so ciel d'a mo _ _ re schiu _ _ de a me. Oh! gioja e

cres. con forza

do. D'ogni duol......... mi fia ri_sto_ro fra brev' o_ra un det_to un
ah! mo_men_to to to giunto, ah! io son be_

IDA DELLA TORRE

DRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI DEL SIG.r PIETRO BELTRAME.

POSTO IN MUSICA DAL SIG.r M.o

ALESSANDRO NINI

Riduzione dell' Autore.

10605

Fr. 2.25 / fl. 52

Coro di Donzelle „È desta ancor„

MILANO presso GIO. RICORDI.

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.o

C 10605

MENDRISIO presso C. POZZI.

Ahi! sventurata!..

MATILDE sotto voce
Ahi sven_tu_ra _ _ ta ver_gi_ne tan_to a soffrir sei na _ _ _ ta!
Ahi sven_tu_ra _ _ ta ver_gi_ne tan_to a soffrir sei na _ _ _ ta!
CORO
Ahi sven_tu_ra_ta ver_gi_ne tan_to a soffrir sei na _ _ _ _
pp
for _ se t'ac_cende ed a_gi_ta fiam_ma d'amor ce_la_ta
for _ se t'ac_cende ed a_gi_ta fiam_ma d'amor ce_la_ta
ta! for _ se t'ac_cende ed a_gi_ta fiam_ma d'amor ce_la _ _ _ _

FF
cui di lonta _ _ no giu_bi_lo spe _ me a _ nimar non può?
Pianti alternava a'
cui di lonta _ _ no giu_bi_lo spe _ me a _ nimar non può?
_ ta cui di lonta_no giu_bi_lo speme a _ nimar non può?
8a
loco
cres.
FF
pp
ge_miti fino al_la nuova au_ro _ ra.
Cui di lontano giu _ bi_lo speme a_nimar non può no
cres.
Cui di lontano giu _ bi_lo speme a_nimar non può no
FF
pp

spe _ _ _ me a_ni _ mar non può no spe _ _ _ me a_ni_mar non
spe _ _ _ me a_ni _ mar non può spe _ _ _ me a_ni_mar non
MATILDE
Un poco più animato
Ah! l'in_ces_san _ _ te pal_pi_to quel me _ _ sto cor non
può no ah! l'in_ces_san _ _ te pal_pi_to quel, me _ _ sto cor non
può no ah! Ah! l'in_ces_san_te pal_pi_to quel me_sto cor non
loco
cres
FF Un poco più animato

la
un guardo, un detto, un fremi _ to, un su _ o sospir ne
la
un guardo, un detto, un fremi _ to, un su _ o sospir ne
la
un guardo, un detto, un fremi _ to, un suo sospir ne
sotto voce
sve _ la, che a _ mor vie _ tato, e mi _ se _ ro l'al _ ma gentil pia _ go che a _
sve _ la, che a _ mor vie _ tato, e mi _ se _ ro l'al _ ma gentil pia _ go che a _
sve _ la, che a _ mor vie _ tato, e mi _ se _ ro l'al _ ma gentil pia _ go che a _
8a
loco
FF
pp
FF
legg pp

pp
pi - a - - gò
pi - a gò
pp
pi - a - - gò
pp
pp
diminuendo sempre
pia - gò
l'al - ma gen - til
pia - gò
l'al - - - ma gen -
pia - gò
l'al - - - ma gen -

9
pp
pia - go l'al - ma gen - til pia -
til pia - go l'al - ma gen - til pia
til pia - go l'al - ma gen - til pia -
cres
pp
go pia - go
go pia - go
go pia - go
cres
ff
loco
C. 10605

IDA DELLA TORRE

DRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI DEL SIG? PIETRO BELTRAME.

POSTO IN MUSICA DAL SIG? M?

ALESSANDRO NINI

Riduzione dell' Autore.

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.?   MILANO presso GIO. RICORDI.   MENDRISIO presso C. POZZI.

B 10606 B

IDA
Rec.
(con dolore)
di fe - sti - - vo dì per te. Co sì nol fosse! me sventu - rata! entr'oggi stretto sa -
di fe - - sti - - vo dì per te.
- rà quest'abborri - to nodo. Nol pos - so. Al - to mi parla al co - - re pen
Nè op - por - ti vuoi?...
MOD.to
- sier d'I ta - lo o - no - - - re. La mia re - pul - sa sperderebbe al ven - - to tan - - ti or - di - ti di

frutto na scer po_tria di ser_vi_tù più du
ira in lui
Ah! cessa d'i_nutil pianto e a Dio ti volgi!
Ida in_fe _ li _ _ _ ce.

(Alfredo dentro la scena)
d'im-men-so amor ar-de - - - a ma di
pro-fugo ma di ce-le-ste i-de - - - a fu dell'a-ma-ta ver-gine l'imma-go e il sov - - ve-nir. Ah!
Ped.

B. 40606 B.

ce qual vo_ce d'ange_lo
can _ _to d'amor e al_zo.
ah
ami

con tutta la forza.
men _ _ _ _ _ _ to.
Stol _ ta! l' acciar de' bar _ ba _ ri il
cres: con forza
affrett: il movimento.
con dolce passione.
mi _ o di _ let _ to ha spen _ _ _ _ _ _ to... Ah! Al _ fre _ do a _ ma _ to at _ ten di _ mi fra
po _ _ co a te ver _ ro! si Al _ fre _ _ do a ma _ to Al _ fre _ do fra
cres
po _ _ _ co a te ver _ ro.)
Andantino lusinghiero.
Arpa interna.
10607 N
69

Non sen_ti il cor che pal_pi_ta or ch'io ti piango ap_pres_ _so? me non co_nosci? ah
bar_ba_ra! tu mi scorda _sti...
All.º vivacissimo.
I _ _ _ da!
mezzo f
ff

e des_so! Al_fre_do e_gli è!
Meno mosso.
FF
Oh! de_li_zia, è des_so Al_
_fre_do che ri_vi_ve al pri_m af_fet_to
ah! all' eb_

_ltezza, al gaudio il cre_do che tras_por _ _ _ ta il mio pen_sier. vieni, ah vie ni o mi _ o di_
più lento
_let _ _ to! che son tu _ a ri_pe _ ti an_co _ _ _ ra, ripeti an_cora, ripeti an_co _ _ ra. Per te
lento
col canto
1° tempo
con forza
animato
pro_vi chi t'a _ do _ _ ra un de_lirio un de_lirio di pia_cer! ah! un de _ _ lirio di pia_
1° Tempo
più animato cres:
_ cer ah! di pia _ cer ah! ah! un de_li _ rio di pia_cer ah! di pia

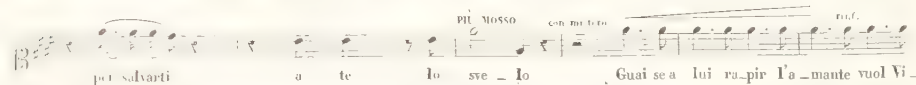
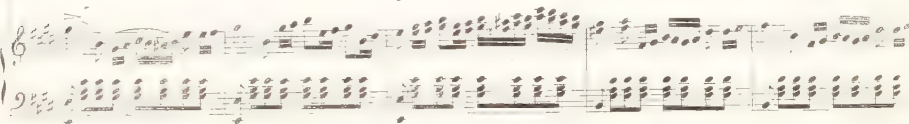
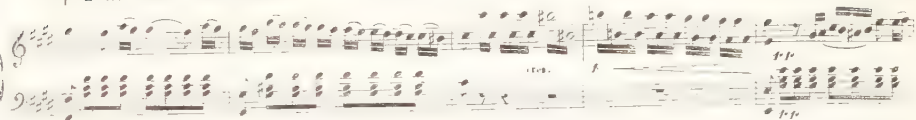
zia e des_so al fre_do che ri_vi_ve al pri_mo af_fet_to ah all'eb_
_brez_za, al gaudio, il cre_do chetras_por _ _ _ ta il mio pen_sier.
vie_ni o mi_o di_let _ _ _ to che son tu_a ri_pe_ti an_co _ _ ra ripe_tian
(1º tempo)
stentate
_co_ra ripe_tian_co _ ra. Per te pro_vi chi t'a_do_ra un de_lirio un de_li_rio di pia_

un de _ li_rio di pia _ _ cer ah. di pia _ cer ah.
si bel _ _ _ lo
agitato
un de li _ rio di pia _ cer ah . . di pia_cer vie _ _ ni ah.
si al tuo pen _ _ _ sier oh. sor _
agitato, marcate
lente.
vieni oh, mio di _ letto che son tu_a ripe _ tian_co _ _ ra ripe_tian
_ri_daognor quest' o _ ra co _ si bel _ la al tuo pen _ _ sier

10607

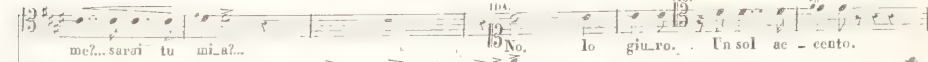
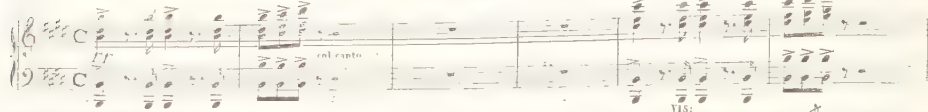
Fuggi_temi Vi_sconti
tal! che irri_tar_lo a voi fia mor_ _te!
Voi! scolo _ ri _ _ te....
Don_na il suo
ALL°
AGITATO

ALLEGRO GIUSTO
cres.
deciso
IDA
Si cru_del quell'uom tra_di _ _ _to qui tor_nò da in _ _giusto e_
_si _glio
VISC.
Che sai tu? da noi fug _ gi _ to volle ei stes _ _so il suo pe _ ri _ glio.
IDA
Mal t'in_
_fin_gi; a lui to _ glie_sti padre, beni, a_mici e o _ no_re, tutto ei dis_se
VISC.
E tu sa_

con passione
il suo do _ le _ re.
cres.
VISC.
IDA
con trasporto
Ei t'a_ma _ _ va! Al par del cie_lo.
Per salvarti,
per salvarti a te lo sve _ lo
PIÙ MOSSO
rinf.
Guai se a lui ra_pir l'a_mante vuol Vi _
PIÙ MOSSO

cres con forza
1° Tempo
scente in que_sto dì, guai se a lui ra pir l'a_man_te vuol Vi_sconti in questo dì.
Egli è
fp
1° Tempo
IDA
VISC.
lun_ge in bando erran_te. Mal t'op_po_ni Alfredo è quì.
E_gli è lun_ge?
cres
ff
IDA
Alfre_do è quì
ff
tr

And.te sostenuto.
IDA.
Che spe _ _ ri tu da un a _ _ _ ni _ ma che un al _ _ _ tro amor ac _
_ ce _ _ _ se! tu che all' o _ nor d'un mi _ _ se _ ro mil _ le trama _ sti ot _ t.. _ _ _ se?
con forza.
VIS.
Tremi Visconti? im _ pa _ _ vi _ do il tu _ o ti _ mor t'è mor _ _ _ _ _ te.
N. 10608 N.

con forza.
IDA.
Veg_gan gli auda_ci e fre_ma_no! veg_ganti a lei con_sor_te. Va;
sul tuo vol_to pal_li_do le anti_che colpe or leg_go: pria ch'esser tua mi e
con forza.
Fol_le amator, il per_der_mi a te non sia con_cessa, un di_spera_to ec_
cres:
FF
con voce soffocata.
leg_go la mor_te, il suo ter_ror; si pria ch'es_ser tua m'e_leg_go la
_ces_so può ven_di_car_mi an_cor an_cor un di_spe_ra_to ec_ces_so può
FF

All° marcato.
con minaccia
Scor_di tu che un tra_di_mento
col canto
me?... sarai tu mi_a?...
IDA.
No. lo giu_ro. Un sol ac_cento.
VIS:
morte a Guido e a suoi da_ri_a.
IDA
Em_pio, e
suo_i?
VIS:
A lui d'Ar_ri_go il so_spet_to ognor so_

morte il suo ter _ ror, pria ch'esser tu _ _ a m'eleggo mor _ te e il su _ o ter _ _ _
ven_di _ car _ mi an _ cor un di_spe_ra _ _ _ to ec _ ces _ _ _ so può vendicar _ _ _ mi an _ _ _
_ror il suo ter _ ror il suo ter _ ror il suo ter _ ror
_cor ven _ _ di _ car _ _ _ _ mi an _ cor ven _ _ _ di _
cres:
p
cres:
FF
ter _ _ _ _ _ ror il suo ter_ror.
_car _ _ _ _ _ _ mi an _ _ _ _ _ cor.
FF
FF

IDA
Più vivo
con forza
E d'un padre o spie_ta_to, la vi_ta fia co_sì di mia morte mer_cè
Per la fol_le re_pul_sa pu_ni_ta l'onta,e il sangue ca_drebbe su te
Più vivo
ff
di
mer
dreb
loco

Fre - - mi pur, ma in tuo dan_no m'ab - bor_ri.
pp
FF
IDA
Si ver - ro, ma sul lab_bro spi - ran_te.
pp
FF
Che in mia man di tuo padre è la vi _ ta.
p
FF
IDA
Non u - drai la pa - rola abbor - ri _ ta.
no

Ah!
I° tempo
pa _ ro la abbor _ ri _ _ ta pria che sposa, o cru _ del, de _ li _
di do _ lore al tuo pie
E d'un padre, o spie _ ta _ to, la
vi _ ta
fia co _ si
morte mer _ ce
mia mor _ _ te mer _ ce

E d'un padre, o spie _ ta _ to la vi _ ta fia co _ si di mia morte mer _ cè
Per la fol _ le re _ pul _ sa pu _ ni _ ta l'onta e il sangue ca _ drebbe su tè
ah di mor _
ca _ dreb _

PIÙ MOSSO
te mer - cè
fia co
be su tè
fia co - sì
PIÙ MOSSO
di mia mor - te
di mia mer -
l'onta e il san - gue
l'on - ta e il san -
te mer cè
Le
que ca - dreb - be

mer
su
tè
be
su
tè
loco

IDA DELLA TORRE

DRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI DEL SIG.R PIETRO BELTRAME.

POSTO IN MUSICA DAL SIG.R M.O

ALESSANDRO NINI

Riduzione dell' Autore.

10609

Fr. 1._ 1/2 23

Coro de' Torriani "Tutto è pronto"

All.o marziale

Timpani.

MILANO presso GIO: RICORDI

FIRENZE presso GIO: RICORDI e C.i

N. 10609 N.

MENDRISIO presso C. POZZI.

TENORI
BASSI
Tut _ _ to è pronto. I _ no _ _ _ ser _ va _ ti.
S'ar me ranno. I mil _ _ le
1° Soli.
2° Soli.
Su lor fer _ ri in _ san _ _ _ gui _ na _ ti
La vit _ _
prodi
in _ san _ _ _ gui _ na _ ti
brille _ ra
_ to _ ri _ a bril _ _ _ le _ _ rà
Di Vi _ _ scon _ ti al
bril _ _ _ le _ _ rà
si
Di Vi _ _ scon _ ti al

N 10609 N

4
-to - ri ne scor - - - - ge - - - - - rà ne scor - ge - rà ne scor - ge-
-to - ri ne scor - - - - - - ge - - - - - - - rà ne scor - ge - rà ne scor - ge - rà
decres: a poco a poco.
-rà vin - ci - to - - - ri ne scorge - rà ne scorge - rà.
(si allontana verso gli altri appartamenti.)
vin - ci - to - - - ri ne scorge - rà ne scorge - rà.
decres: a poco a poco.
(Guido si mostra verso il fondo della sala, e si avanza lentamente.)
400
N 10609 N

IDA DELLA TORRE

DRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI DEL SIG.^r PIETRO BELTRAME

POSTO IN MUSICA DAL SIG.^r M.^o

ALESSANDRO NINI

Riduzione dell' Autore.

10610

Scena ed Aria „Non sai tu che un solo istante, cantata dal Sig.^r Del Riccardi

AGITATO

Signor! Ah! per pie_tà m'a_scolta.

Che brami!

AGITATO

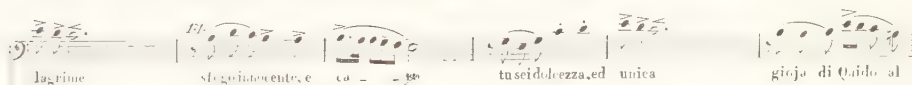
FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.^o MILANO presso GIO. RICORDI. MENDRISIO presso C. POZZI.

S. 10610 S.

GUIDO
lento
giorno sol di gra _ _ _ _ _ zia con _ ce _ _ _ _ di.
E me si de_bol credi che astolto vaneg gi la mia mente
MOSSO
pieghi?
Meco fien vani i prieghi.
Qui Visconti l'at_tende:
MOSSO
stentate
col canto
stentate
legato e pesante
MOSSO
MOSSO
MATILDE
Deh! m'ascolta... un giorno so _ lo!...
con questi detti a lei fanne ri_ _torno. Và... và...
Un gior_no...
col canto
S 10610 S

Non sai tu che un so_lo i _ stan_ _te a noi tut _ _ _ ti, a Guel_fi è mor_te? che fu dubbia, e va _ cil _
LARGHETTO
_lan _ _ te di Vi _ scon _ _ ti ognor la fè? che fu dubbia e va _ cil_lan_te di Vi_sconti di Visonti ognor la
fè. Guai per noi se l'uom fa_ta_ _le. oggi a lei non è con_sor_ _te Dille d'

(I Cavalieri rientrano e s'appressano a Guido)
O di tu?
di fio-ri or-na-to
E de-si-a
Cor-teo fe-sto-so

Più mosso
Vie _ ni: piacer sia pronu_bo al no _ _ do festeg _ giato vie _ ni
Più mosso
scac _ cia dall'ansio cor.
mf
Quando de'Guelfi all'im_pe_to
Quando de'Guelfi all'im_pe_to

dol:
-rò pugnando impavido, ma sa - - - rò pa - - - dre padre an-cor sa - rò pa - dre an-
vie - - - ni
vie - - - ni
-cor sa - rò pa - - dre an - cor.
vie - - - - - - ni vie - - - - - ni vie - - - - - - - - - - - - - - ni.
vie - - - - ni vie - - - - - ni vie - - - - - - - - - - - - - - ni.

N 10610 N

Prezzo Fr 2, 25.

FINALE I.mo

scordarlo poss' i_o nè l'importuno pen_sier d'Alfredo allonta_nar io

VIS:
Nulla mi giunse an-
Andante
-cò-ra di lui no-vel-la in-os-ser-va-to e solo dal-la festa par-tia
Più che il suo sdegno è il suo tacer fu-nesto il suo ce-lar-si
Andante

(sorpreso)
ALFREDO
Ah qual tumulto è questo!..
Chi veg - go!..
Un di_spe_
Chi ti trasse
in quelle por_te?
L'amor mi _ o
l'amor fu _ rente
il mio cor
di rab _ _ bia, ar_

VIS:
ALF:
Allegro giusto
pp
sf
p
rinf sempre
tutti

El _ la è mi _ _ a
poter cru _ de _ _ le
la tra_
_sci _ _ n'a a no _ _ do a _ tro _ ce
fè giu _ rom _ mi a me fe _ de _ le
Ida an
Ah!... qual vo _ _ _ ce ah mio ben sei tu? T'ar _ re _ _ _ sta. Qual ti a_
colla parte
Agitato assai
ne fa fe _ de il tuo ros_
Agitato assai

I° tempo
Deh! m'a_scol_ta Ah! pie_ta_de
_sor. In_gan_na_tri_ce Oh mio fu_ror Che
GUIDO
I° tempo
fu! Ben giun_gi.
VIS:
ALF:
Ah per_fi_da
quest' è d'a_mor d'a_mor la fe_de.
GUIDO

tu! L'im — pro — vi — do o — di di lei che chie — — de!
Più mosso
Par — la!. su questa ver — gi — ne quall' av — vi in te di — rit — to. La
rinf.
Più mosso
sa — — cra fe che in — fran — ge — re for — za mortal non può il
Ella è mia sposa

(*) ... si ommette l'ultima ...

IDA DELLA TORRE

DRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI DEL SIG.R PIETRO BELTRAME

POSTO IN MUSICA DAL SIG.R M.O

ALESSANDRO NINI

Riduzione dell' Autore.

10642

Quartetto „E tu pur leggi o barbaro„

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.º MILANO presso GIO. RICORDI. MENDRISIO presso C. POZZI.
10642

con anima
con forza
- sen - - ta ah nel mirar le la - - grime d'un de_so_la_to a_mor
se il puoi chi per te muo - re chia - - - ma sper - giu - - ra
con molta passione
chia - ma chia - ma sper - giu - ra sper_giu_ra an_cor
ALFREDO
Io l'adora_va ed u_ _ni_co ben ti cre-
VISCONTI
Un fa - to avverso un de - - mone co -
GUIDO
S'a_mavan essi ... e spe - gnere

I
ma sper _ _ giura ancor se il puo_i se il puo_i chia_
A
ben ti cre_de _ _ a su _ pre _ mo do _ _ _ vra _ i do _ _
V
non le sa _ ra _ i con _ sor _ _ te t'ha già dan _ na _ to a
G
_ ro _ ce im _ pe _ ra leg _ _ ge d'o _ _ _ nor se _ _
_ ro _ ce im _ pe ra leg_ge d'o _ nor se _ ve _ ra
_ ro _ ce im _ pe _ ra leg_ge d'o _ nor se _ ve _ ra
CORO
_ ste _ vol o _ ra il pat _ _ to in _ dis _ _ so _
in si _ fi _ ste _ vol _ o _ ra il pat _ _ to in _ dis _ _ so _

affrettando molto, e cresc: di forza
ma sper giu ra sper giu ra an
pen ti ti al
mor te il mio de lu so a
il vie ta to a
il vie ta to a mor
il vie ta to a mor
non è
non è

I° tempo
I
A
V
G
CORO
_cor sper_giu_ra an_cor sper_giu_ra an_cor chia_ma spergiura an_cor an_
lor pen_tir_ti al_lor pen_tir_ti al_lor do_vrai pen_tir_ti al_
_mor de_lu_so a_mor de_lu_so a_mor de_lu_so a_mor del mio de_lu_so a_
_mor il vie_ta_to a_mor il vie_ta_to a_mor vie_ta_to a_mor tronca il vieta_to a_
il vie_ta_to a_mor il vie_ta_to a
tron_ca il vie_ta_to a_mor il vie_ta_to a
so_scrit_to an_cor an_cor an_co_
so_scrit_to an_cor an_cor an_co_
8a
ff
ff

- ler
al
ler
- mor
a
- mor
a
mor
- mor
a
- mor
a
- mor
CORO
non
non
è
non
non
è

Séguito e Stretta del Finale Primo.

Prezzo Fr 5

MILANO presso GIO. RICORDI.
G. 10613 T.
MENDRISIO presso C. POZZI.
FIRENZE presso GIO. RICORDI, e C.

scen _ _ _ _ _ _ di
di _ telo u _ _ di _ te _ lo.
VISCONTI
No no
p legato
VISCONTI
e _ gliè.
ALFREDO
(Agitato assai con somma passione.)
Tut _ to mi tol _ se, e pa _ tri _ a, e padre, amici, e o no _ re,
AGITATO ASSAI.

ALFREDO
vi _ va in ter_ra in duol ah!....
ch'io vi _ va in ter _ ra in ter _ ra ch'io
IDA
Ah! spieta _ ti mme sfo_ga _ te quel fu_ror che mi di_
ALFREDO
stentato
vi _ va in ter _ _ _ ra in duol.
VISCONTE
Va: non de_gno of for _ sennа _ to di per men_te al fal _ la_
GUIDO
(con autorità)
I _ te en_trambi il mio di _ segno fu _ ri _ bondi ancor non
C_O_R_O

_ vo _ ra me crude _ li me svena _ te ab _ bia fi _ ne il mio ter _ ror me sve _ na _ te, e sia quest'
Vie _ ni
Vie _ ni

ah! spre _ ta _ ti
in me sfo _ ga _ te
ma tu pur
va va
forsen _ na_to
i _ te entrambi
non v'ha stra zi_o non tor_mento de _ stain lui tre_ men_da guerra lo trasci _ na a de _ li _ rar
non v'ha stra zi_o non tor_mento de _ stain lui tre _ men _ da guerra lo trasci _ na a de _ li _ rar
non espor_ ti a nuo_vo in_sulto un demen _ te che de _ lira non ha drit _ to al tuo fu _ ror
non espor_ ti a nuo_vo in_sulto un demen _ te che de _ lira non ha drit _ to al tuo fu _ ror

me sve _ na _ te
me svena _ te,e sia quest'ora,
pel tuo de_ lit _ to
si dolor, cui pa ri in terra non v'ha strazio
al fal _ la_men _ to
fug_gi fug_gi il tuo la_mento che varrà contr'
bon_di omai non ta _ ce
tu col san_gue il dei pa_gar...... si
si dolor cui pa_ri in terra non v'ha strazio
tu col san_gue il dei pa_gar. ...... si
si dolor cui pa_ri in terra non v'ha strazio
dei Viscon _ ti a di _ so_nor.... si
Vie_ni vie _ ni acque_ta l'ira non espor_ti a
dei Viscon _ ti a di _ so_nor...... si
Vie_ni vie _ ni acque ta l'ira non espor_ti a

cor che langue ah! ch'io mora, e a lui mio sangue pe_gno si_a d'immen_ soamor d'immen_ so a_
non tormento de_sta in lui tremen_da guerra mi strasci_na a de_lirar a de_li_
uom po_tente al de_li_rio d'un de_mente tut_ta Ita_lia in_sul_terà in_sul_te_
lei con_forto se più re_sti a lei dà morte que_sto ecces_so que_sto ecces_so di do_
non tormento de_sta in lui tremen_da guerra lo strasci_na a de_lirar a de_lirar a
non tormento de_sta in lui tremen_da guerra lo strasci_na a de_lirar a de_lirar a
nuo_vo insulto un demen_te che de_li_ra non ha drit_to non ha drit_to non ha drit_to al
nuo_vo insulto un demen_te che de_li_ra non ha drit_to non ha drit_to non ha drit_to al
10617

mor.......... Ah! spieta_ti in me sfo_ga_te quel fu_ror che mi di_
_rar..........
_rà.......... Va: non de_gno o for_sen_na_to di por men_te al fal_la_
_lor.......... I_te en_trambi il mio di_sde_gno fu_ri_bondi ancor non
sotto voce
de_li_rar.......... Si do_lor cui pa_ri in ter_ra
de_li_rar Si do_lor cui pa_ri in ter_ra
sotto voce
tuo fu_ror.......... Vie_ni vie_ni ac_que_ta l'i_ra
tuo fu_ror Vie_ni vieni acque_ta l'i_ra non e_sporti a nuo_vo in_

_ vo _ ra, me cru _ de _ li me sve _ na _ te ab _ bia fi _ ne il mio ter _ ror, me sve _ na _ te, e sia quest'
_ men _ to un ri _ bel _ le ino _ no _ ra _ to qua _ le acciar punir po _ trà fug _ gi, fug _ gi, il tuo la _
ta _ ce i _ te il vo _ glio io pur qui re _ gno ne miei tet _ ti io son Si _ gnor, ma la speme, o cor au _
non v'ha stra _ zio non tor _ men _ to de _ sta in lui tre _
non v'ha stra _ zio non tor _ men _ to de _ sta in lui tre _
non e _ _ spor _ ti a nuo _ vo in _ sul _ to un de _ _ men _ te
_ sul _ to un de _ mente che de _ li _ ra non ha drit _ to al tuo fu _ _ ror dell' ol _ traggio anco _ ra i

mo _ ra, a lui mio san _ gue ah! pe _ _
san _ gue e in ciel già scrit _ to si tu col
_ li _ ri _ o d'un de _ men _ te si tut_ta ah tut_ta I _
re _ sti a lei da mor _ te que _ sto ec _ _ ces _ _ so
lui tre _ _ men _ da guer _ ra lo stra _ sci _ _ na a de _ _ li _
lui tre _ men _ da guer _ ra lo stra _ sci _ _ na a de _ _ li _
vil suo van _ to dei Vi _ _ scon _ ti il di _ _ so _ nor il
vil suo van _ to dei Vi _ scon _ ti il di _ _ so _ nor il

a _ _ mor ah! d'io mo _ _ ra, e a lui
pa _ _ gar ei col san _ gue e in ciel
in _ sul _ te _ rà al de _ _ _ li _ _ ri o d'un de _
di do _ lor. Se più re _ _ sti a lei da _
a de _ li _ rar ah! a de _ li _ rar a de_ li _ rar
a de _ li _ rar ah! a de _ li _ rar a de _ li _ rar
il di _ so _ nor il di _ so _ nor il di _ so _ nor
il di _ so _ nor il di _ so _ nor il di _ so _ nor

a - - - mor
a - - - mor pe - gno sia
pa - - - gar
pa - gar si tu col sangue
in - - sul - terà
in - sul - terà tut - ta l - talia
do - - lor si
do - lor si que - sto eccesso
a de - li - rar si
lo tra - scina
a de - li - rar si
lo tra - scina
il di - sonor si
dei Vi - sconti
il di - sonor si
dei Vi - sconti

Fine dell' Atto 1.mo

IDA DELLA TORRE

DRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI DEL SIG.R PIETRO BELTRAME

POSTO IN MUSICA DAL SIG.R M.O

ALESSANDRO NINI

Riduzione dell' Autore.

10614 Atto 2°. [illegible] Questo iniquo tradimento. Eseguita dal Sig.r Storti

Moderato.

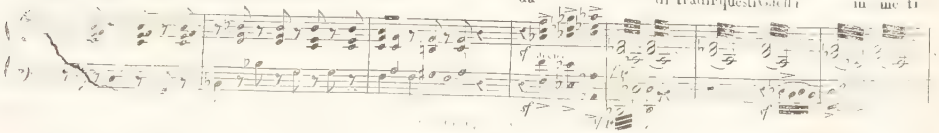
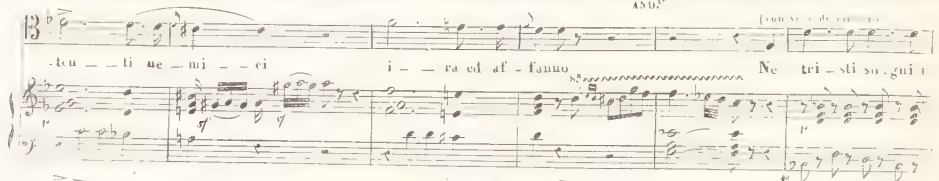
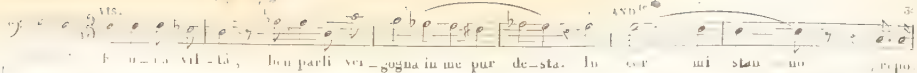
con 8a

dolce espress.

MILANO presso G. RICORDI.

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.o MENDRISIO presso C. POZZI.

B 10614 B

con 8a
loco
VISCONTI
RECIT.°
CORRADO
Giungesti al_fin: d'Alfredo novella a_vesti?.. Al_cuno solingo il
colla parte
tremolo
vi_de appo le Regie soglie.
VIS.
Ma nol ve_drà del nuovo so_le il rag _ gio. Arte non v'ha mor_
a tempo
_ta_le ch'e luder possa il Vi_sconteo pu_gua _ le.
COR.
Nuovo de.

ALL°
-dar-ti e farne scempio in questa notte i - stessa:
ALL°
Col Re fer - mato ah! non avvessi io mai! quanto in cor mi rimorda ah! tu non sai ah! tu non sa - - - - -
Larghetto
-i!
Larghetto
espress.
Questo iniquo questo iniquo tradi - men - - to strale a-cuto strale acuto in cor mi ha fit - - to. Odo in

5
– ter_no e lo in_torno un cu_po ac_cen – to che mi ac_cu_sa che m'accu – sa di vil_ta. Sciagu_
cres
(con voce repressa)
– rato sciagu_rato il tuo de – lit – to cielo e terra cielo e terra mi rin – fac – cia, ah il ter_ror il terror di tal mi_
loco
cres
rinf
Più animato
agitato con forza
– naccia sul mio capo sul mio ca – – po er_ran – do er_ran – do va. il terror di tal mi_naccia il terror di tal mi_
cres
rall.
– naccia, sul mio capo errando va sul mio ca – po errando va er_ran – do va erran – – do va.
loco

Allegro mosso
cres
CORO
Che fai tu pen - so - so e me - sto mentre in - cal - za il tuo pe -
Che fai tu pen - so - so e me - sto mentre in - cal - za il tuo pe -
- ri - glio?
VIS
Che? par - la - te!..
CORO
E a te fu - ne - sto chi tor - nò da
ri glio?
E a te fu - ne - sto chi tor - nò da
10814

CORO
fredo?...
A piè d'En - ri - co l'ac - cu -
A piè d'En - ri - co l'ac - cu -
mi - co sì.
per suo ne - mi - co sì.
col canto
pre - star fè, po - spormi ci può?

sotto voce.
Di te chie_se e il guardo i_ra_to tra suoi fi_di in_darno ei
Di te chie_se e il guardo i_ra_to tra suoi fi_di in_darno ei
sotto voce.
fis_se: Co' Tor_ria_ni al_cun le_ga_to, di_sle_a_le
fis_se: Co' Tor_ria_ni al_cun le_ga_to, di_sle_a_le
alcun ti dis_se. Ei fre_mette: un rio so_spetto
alcun ti dis_se. Ei fre_met_te un rio so_spet_to La sua
p

10
Allegretto.
Allegretto.
Me tra_scina al_la colpa il mio
fa_to che infe_li_ce, abborri_to mi ren_de. Questo e_ven_to las_sù fù se_gnato ah! me di
sangue il de_sti_no mac_chio. Ma co_lei che d'affet_to m'ac_cende non ca_drà fra l'osti_li ri_
N 10614 N
467

torte no no no ah. dall' or_ror di servag_gio,e di morte o si_a salva o con es_ sa mor_
rò o sia sal _ va o sia sal_ _ va o con es_ sa mor_rò con es_ sa mor_rò Va
con forza
CORO
t'affret_ta quest'
va: t'affret_ta quest'
o _ ra che sfug_ ge non ti las_sci indub_bio_ so con_si_glio De Tor _ ria _ ni ba_
o _ ra che sfug_ ge non ti las_sci indub_bio_ so con_si_glio De Tor _ ria _ ni ba_
cres:

PIÙ MOSSO
O sia sal _ va o sia
Va t'af _ fret _ ta a quest'o _ ra che sfug _ ge non ti la _ sci un dubbio _ so con _
CORO
Va t'af _ fret _ ta a quest'o _ ra che sfug _ ge non ti la _ sci un dubbio _ so con _
PIÙ MOSSO
marcato
sotto voce
sal _ va o con es _ sa mor _ rò o con es _ sa mor _ rò o
_ si _ glio; dè Tor _ ria _ ni bal _ ni sul ci _ glio quell' ac _ ciar che mai vin _ to sa _ rà vin _ to sa _
_ si _ glio; dè ci _ glio quell' ac _ ciar che mai vin _ to sa _ rà vin _ to sa _

sia sal _ _ va o con es _ _ _ sa mor _ rò o sia
che mai
che mai
loco
mor _ _ _ rò
vin _ to sa _ _ ra che mai vin _ to sa _ _ _ rà
vin _ to sa _ _ ra che mai vin _ to sa _ _ _ rà

sf sf

sf sf

IDA DELLA TORRE

DRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI DEL SIG.R PIETRO BELTRAME.

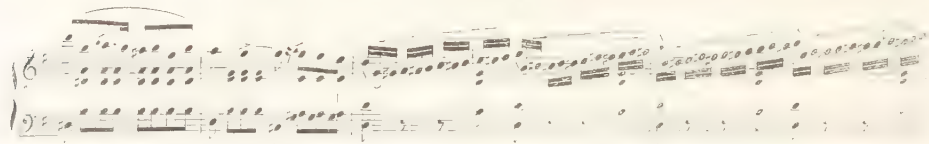
POSTO IN MUSICA DAL SIG.R M.O

ALESSANDRO NINI

Riduzione dell' Autore.

10615

Scena e Duetto „Ida io t'amo„ Eseguito dalle Sig.e [illegible] e Brambilla

 FIRENZE presso G. RICORDI e C. MILANO presso GIO: RICORDI. N 10615 N MENDRISIO presso C. POZZI.

so no. Oh! sovrumana gioja! sposa non anco m'acclamar le

Pochi istanti e per sempre e_ _ _ ro per_du_ta!
Allegro.
Allegro.
rall
Io ti rinven_ni.... a_vi_damente errava sull' orme tu_e...
IDA.
Gran
tu stes_so?
Al_ fre_ _ _ _do tu! in queste mura!...
ALF.
dol:

t'a _ mo d'affet _ to immen _ so non ha legge no non ha fre _ no. Per te
vi _ vo, a te sol pen _ so, tutto in terra tut _ to in terra sei per me! si un ac _
_cen _ to, un guardo al _
ah
A. 10615 A.

tuo - i me sve - nar
_na_re me sve_na_re ser_ba - to me svena_re me sve_nare serba_ to è a
te. Ces_sa ces_sa ces_sa a cor a_ _man_ _te non sai tu qual pe_na è
480
N 10615 N

que _ _ _ _ sto il tuo sguar _ do ho sempre innan _ _ _ te, se in me vi_vi io vi _ vo in
te; si se più spe _ me a noi non re _ _ _ sta fuor che il pian _ to e la sven_
_tu _ ra
ah! si
se più spe _ me a noi non re _ sta fuor che il pian_to, e la sven _ tu _ ra, fra sv_
ff
ff
ff

mai sa_pe _sti a_mai
ah non mai
ah non mai sa_pe _ _ _ _ _sti a_
_mar
And.te appassionato.
And.te appassionato.
con molt' anima.
Un so_lo volgi_mi ce_le _ste

si_a. Mi sen_to strugge_re se non ti vedo: di_let _to Al _ fre_do t'a_do _ro an_cor; di letto Alfredo!
ar_do. Che sei pur mia che sei pur mi_a ri_pe _ ti an_cor che sei pur
t'a_doro ancor!.. an_cor: di_letto Al_fredo ah! t'a_doro an_cor ah t'a_dorò an_cor.
mi_a ri_peti an_cor che sei pur mia ah! ripeti an_cor ah ri_peti an_cor. Ah!
Ah! mi sen _ _ _ to strugger
per quell' e_stasi Che un
10615
185

(entra un guerriero, reca un foglio ad Alfredo, e parte)
Allegro mosso assai
(A
me un foglio?)
IDA
O ciel! che fia!
ROF.
E ste_sa_ la con_giura...
IDA
Siam per_duti!
ROF
Oh! di d'or_
IDA
Leggi
157

legge il foglio
Vi sal _ vate, voi n'avete ancor fi _
ci ha venduti, fu Visconti il tradi _ tor!
Vieni..
E do _ ve?..
Al pi _ o re _ ces _ so
all' o _ spi _ zi _ o del Si _ gnor.
E mio padre!
Un

ANIMATISS°
Si ti seguo è in tal mo_men_to nel do_lor che mi di_vo_ra des_ser tu fo giu_ra_
da quel tem_pio e il rio con_flitto Non a_vra quel di_su_
ANIMATISS°
rinf

Si tua
ah!
A far
cres:
Ah! mo_ria_mo
za nel tuo
sal_vez _ za pos_so ad_
rà; ah! mo_rir ah sa_rà ah! mo_rir
posso ad_durla e po_i mo_rir

tua spo _ _ _ _ _ _ _ sa
Pos _ so
_ dur _ la e poi mo _ rir.
E tu sei mi _ o.
E
mo _ rir.
gui.
Ah si ti se _ _

_cezza nel tuo sen
_vez_za pos_so ad_dur la
_rir
sa_rà mo_rir.
_rir
e poi mo_rir.
Vie_ni
Agitatissimo.

dol - - - - - cez - - - za nel tuo sen sa - - - ra mo - - -
a sal - vez - - - za pos - so ad - dur - la, e po - - - - - - - i mo - - -
- - - - rir.
- - - - rir.

IDA DELLA TORRE
posto in musica dal Sig. M.°
ALESS.° NINI
Proprietà degli Editori
10616
Registrato nell'Archivio dell'Unione
Deposto all'I.R. Bibl.°
Coro di Armigeri „Ecco l'ora, il loco è questo„
ALLEGRO
PP
MILANO presso GIO. RICORDI.
FIRENZE presso GIO RICORDI e C.°
C 10616 C
MENDRISIO presso C. POZZI

Il lo co que sto
Che ti se na
si
si
Au ra cu pa d'or ror ta ne sto
Sol qui spi

Pur con_fu_so
S'u_di_a a lun_
sfol_go_rar
primo al lar_me
Animando di più il movimento
qual
che
pro_rom_pe
bran_do ah! e qual
che
pro_rom_pe

con ostinazione
l'ira nostra scoppie-ra
loco
si scop-pie-ra
scoppie-ra
con tutta la forza
decrescendo
G. 10616 C

TENORI pp
Scop — pie — ra
BASSI pp
Scop — pie — ra.

IDA DELLA TORRE

DRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI DEL SIG.R PIETRO BELTRAME

POSTO IN MUSICA DAL SIG.R M.O

ALESSANDRO NINI

Riduzione dell' Autore.

10617

Scena e Duetto Finale 3° „Giammai! giammai! terribile„

GUIDO

Tramonta il gior_no: O notte orrida scendi, compi le nostre brame.

Recitativo

And.te

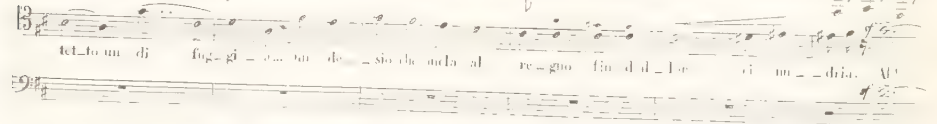
Oh! se Vi_scenti men furioso e cieco d'ira infi_ma_to s'offrisse al guardo, u_til placar_l

MILANO presso GIO. RICORDI.

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.° C 10617 C MENDRISIO presso C. POZZI.

gì: ah per che m'o_dia_va pro___fu_go dal pa_trio suol fug__
_gì. per_chè per_chè m'o_diava dal patrio suol dal patrio suol
dal patrio suol fuggì. Ti col__se mai per l'e_su_le nul_lo ri morso un
di?... sì... Ri_mor_so in me!... Col_pe__vo_le_ non è qual tu pensi Al_fre__do

senno, e valor ma _ gna _ _ ni_mo
tra _ ditor, l'au _ da _ _ ce Ce _ sar mertarsi fè ta _
quest'è di vil men _ _

sei ne_mi_ca e cre_ _dere possio tai det_ti a te?
Più lento
Tu non sai perchè l'in_de_gno dal suo
tet_to un di
Più lento
cres.
sf
Ces_
208

mel chie di?
Mosso assai
cor! in du_gi!
CORO di dentro
Tra_di_men to
Tra_di_men to
Mosso assai
ff
O_di tu?
CORO
Tra_di_men to!
GUI (esclamando)
Gran Di o! che av_ven ne!
ff

O mio con_ten_to
CORO
Gui_do!...
Gui_do!...
Gui_do!...
Gui_do!...
Che mai sa_rà!
CORO
Gui_do ac_cor_ri; a tor_me a schie_re t'han sor_
Gui_do ac_cor_ri; a tor_me a schie_re t'han sor_

i Ghi - bel - li - ni. Fum - mo cin - ti co - me fie - re, gli spie -
ta - ti ne in - cal - zan - si. Po - chi fi - di a te vi - ci - ni tu qui
ve - di e sal - vi a ster - to
GUIDO a piacere
O ve e Al
loco

10617

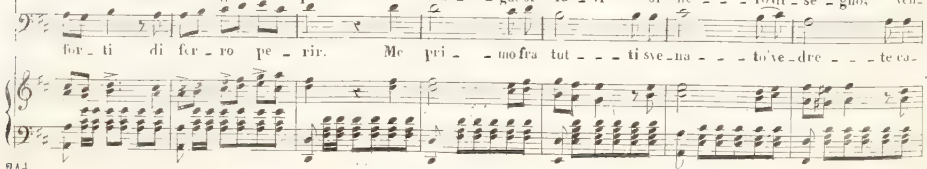
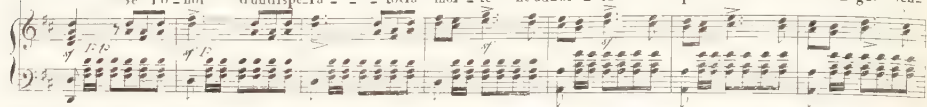
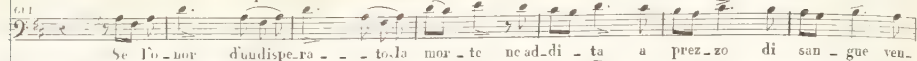
Nel ci_men_to niun lo vi_de.

_fre_do!. Nel ci_men_to niun lo vi_de.

GUI:

Ingra_

_to i_gra_to cor!

All° marziale, ma vivo assai.

8a

14
MS
Ne_i col_ _ _pi ne_mi_ _ _ci non ve_di la ma_no dell' uom che t'in_gan_na dell'
GU
Se l'o_nor d'undispe_ra_ _ _to, la mor_te ne ad_di_ta a prez_zo di san_gue ven_
em_pio ger_ma_no? ma il vil che t'ue ci_ _ _de traf_fig_ger sa_prò; si ma il vil che t'uc_
_dia_mo la vi_ta, fia de_ _ _gno de' for_ _ti di fer_ro pe_rir... si fia de_gno de'
_ci_de traf_fig_ger sa_prò. Col san_ _gue si la_vi si ne_ _ _ro di_se_gno; ven_
for_ti di fer_ro pe_rir. Me pri_ _mo fra tut_ _ _ti sve_na_ _ _to ve_dre_ _ _te ca_
244
N 10617 N

De' Guel _ _fi fu_ren_ti sal _ var_si sal _ var_si non
Che m'ar _ de, e mi spinge fre _ men_te fre _ mente a fe_ _
_turni as_sas _ si _ ni guer_ rieri a sve _ nar.
_turni as_sas _ si _ ni guer_ rieri a sve _ nar.
può non può.
CORO.
_rir a fe _ rir. Ma un ul _ _ timo sfor _ _ zo di guer _ _ ra s'ap

fre _ mente fre _ mente a fe _ rir
a sve _ nar a sve _ nar
Ma un ul ti mo sforzo s'ap _ pre_sti
vi _ vo de' Guelfi non re _ sti

ei non puo sal_
a fe _ rir fre_
da
var si non puo sal
_men te a fe _ rir a
for ti spi _ rar da

non può non
può
rir a fe - rir a fe - rir
fe - ti spi - rar spi - rar

IDA DELLA TORRE

DRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI DEL SIG.R PIETRO BELTRAME

POSTO IN MUSICA DAL SIG.R M.O

ALESSANDRO NINI

Riduzione dell' Autore.

10618

"Uno sguardo di fidanza" Eseguita dalla Sig.a M. Brambilla

MILANO presso GIO. RICORDI
FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.
10618
MENDRISIO presso C. POZZI

Flauto solo
Corno solo
cres.

ALFREDO
Or _ ren _ da pu _ gna! Ar _ se il pa _ _
_ la_gio, e_stinti de'Guelfi i du_ci inf. ro_cir più cru_de de Ghibel _ li_ni le ac _ co _ ren _ ti

Con passione
squadre
I - - da è ancor sal - va... e il pa dre
1mo Tempo
sf
suo Oh sventura - to ei combatte - a ei combatte - a da for - - -
cres.
ff
(Campana dell'Oratorio)
- te, ma un di_spe_ra_to ardir nol to_glie a mor_te!
p
sf
10618

ALFREDO
Un sguar _ do di tu _ dan _ za
sul tuo bel vi _ so, sia quel rag _ gio di spe _

9
con passione
to_sa sii pie_to_sa al pian_to mi _ _ o al_ma pu_ra, al_ma pu_ra,e pre_ga Iddi _ _ o che mi
(sotto voce)
do _ lor e mi
G. 10618 I.

Al _ fre _ _ _ do...
il pa _ _ _ dre...
Crollar vi _ de
mu _ ra.
Solo in pre _ _ da
squa _ _ dre
in _ fe _ li _ _ _ ce
ei vuol
Deh! lo sal _ _ _ va
gnar!
Ah! pria, se _ cu _ _ _ _ ra

IDA
Ah! mio pa
cres. sempre al forte
ALE
IDA
Chi da te mi può strappar?
strap _ par?
ALE

7
cessi mio cor sì. Te co ri_vi_
_stre _ _ _ _ me sul tuo dì bat_te _ re cessi il mio cor sì. Te_co ri_ _vi _ ve _ re lo
8a
de _ sti a _ _ mor Ca_ro tra_ _fig_gerei do_vranno assie _ _ me
de _ _ sti a _ _ mor
con espressione
Sa_ran dol_
loco
Sul tuo dì bat_te_ _re ces _ si il mio cor sì
cis si _me quell'o _ re e_stre _ _ _ _ me Sul tuo dì bat_te_ _re ces _ si il mio cor sì
278
10619

IDA DELLA TORRE

DRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI DEL SIG! PIETRO BELTRAME

POSTO IN MUSICA DAL SIG! M.º

ALESSANDRO NINI

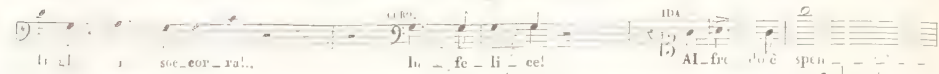
Riduzione dell' Autore.

10620-21

Seguai fin'or che vittima

N. 240 FIRENZE presso GIO: RICORDI e C.i
MILANO presso G. RICORDI.
N. 10620-21 N.
MENDRISIO presso C. POZZI.

IDA. (con disperazione)
Dam_mi un fer_ _ _ro che op_pres_ _sa da Vi_scon_ _ti omai non
A te!
quel

Ah no cessa - i
ah no giammai.
T'in-gan-nar
-sa - i.
Lo fe - ri - sci.
ciel
I - da io moro assassi - na - to!
E in-no-

Fi _ glia
soc_cor _ ra!..
In _ fe _ li _ ce!
Al_fre _ do è spen
Fred _ _ da el _ la è
re _ _spi _ _ ra
a sten _ _ to
qui
sul
di

sostenuto.
vit_ti_ma d'un tra_di
gentil fra bar _ ba_ri
a per man
ah, non è ver sor _ ri _ de _ re
veggo il bel vol_to an_co _ ra L'i_
dol
fu so_gno fu
fu sogno ingan _ na _ tor ah.
rf

so_ _gno in_gan_ _na_tor
All.° mosso.
_ra ahi las_so ge_ni_tor
ahi las_so ge_ni_tor
Si_gnor
Si_gnor
tor
All.° mosso.

sotto voce.
Ah!..
ah
El _ la de _
Ah
ah
si
strin_ge _ ra
la
tua
ah!
si
El _ la de _ lira.
ah!
si

Molto più mosso.
CORO.
Altredo attendimi.
Molto più mosso.
spo_so
o ciel pie_tà!..
o ciel pie_tà
o ciel pie_tà.
o ciel pie_tà.
l'ha tra_fit_to l'ha tra_fit_to qui.

cadde e il tremi _to dell' on _ _ da
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
colla parte.
ei mi par _ la
Alfredo mi _ _ o
teco in ciel

Alfre_do mi
ah! ah!
El la manca
O ciel piè_
Mosso assai
sa _ _ _ prò te_ _ co in ciel teco in ciel sa_prò sa_ _ lir.
o ciel pie_ _ tà pie_ _ tà.
Ah
Ah

El _ la è spi _ ra _ ta.
CORO
For _ se v'ha spe _ me an _
mi _ se _ ra.
For _ se v'ha spe _ me an _
El _ la e spi _ ra _ ta.
ALF: (accorrendo esclama)
I _ da mio ben bell' an _ ge _ lo io vi _ vo.
GUI:
Ed El _ la... ed El _ la...
CORO
Muor
Muor

N 10626-21 N

ed
El_ _ _ _ _ _ _ _ _ la
ed
El_ _ _ _ _ _ _ _ _ la
muor.